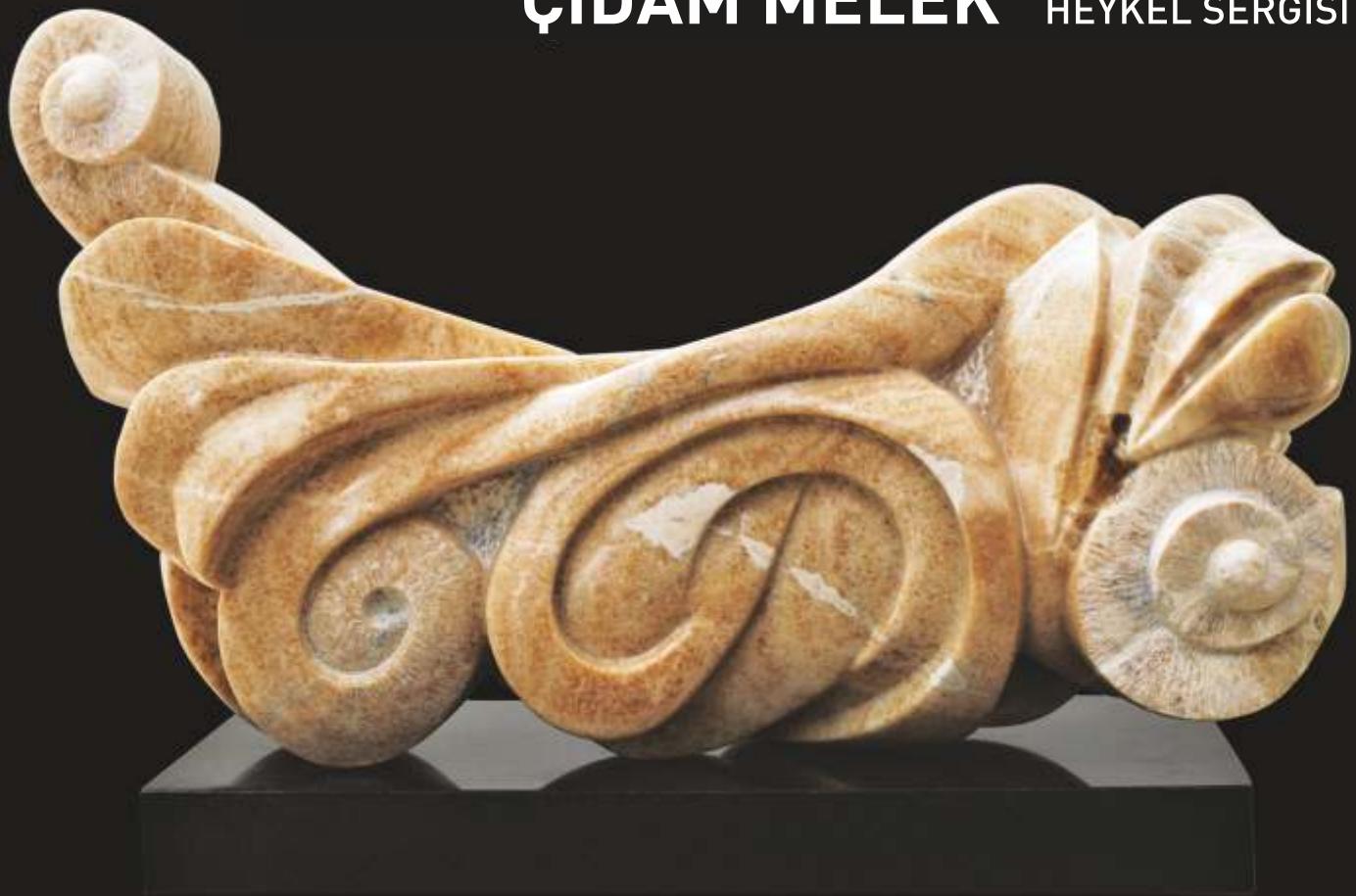


ÇİDAM MELEK HEYKEL SERGİSİ



TAŞTIM

4 - 30 EKİM 2019

ÇANKAYA BELEDİYESİ ZÜLFÜ LİVANELİ KÜLTÜR MERKEZİ



ALPER TAŞDELEN
MUTLULUK HEPİMİZİN HAKKI



**TAŞTIM HEYKEL SERGİSİ
ÇİDAM MELEK**

4 - 30 EKİM 2019 | 18:30

**ÇANKAYA BELEDİYESİ
ZÜLFÜ LİVANELİ KÜLTÜR MERKEZİ**

**TAŞTIM HEYKEL SERGİSİ
ÇİDAM MELEK**

ÇANKAYA BELEDİYE BAŞKANI **ALPER TAŞDELEN**'E
ÇANKAYA BELEDİYE BAŞKAN YARDIMCISI **NAFİZ KAYA**'YA
KÜLTÜR VE SOSYAL İŞLER MÜDÜRÜ **ŞEBNEM EROL**'A
KÜLTÜR VE SOSYAL İŞLER MÜDÜR YARDIMCISI **MURAT SAÇIN**'A

TEŞEKKÜR EDERİM.

FOTOĞRAF | **M. BÜLENT GÜLER**
MEKAN TASARIM | **FERZA YİĞİT**
MEKAN VE KATALOG TASARIM | **MERVE ÖZEŞ**



ÖNDEYİŞ

Sanat, birbirine tutunma, birbirine açılmadır... Karşılıklı bağlaşım, ortak arayış, insanın özüne yapılan bir çağrıdır.

Heykel, her türden materyali yoğurup şekil, kıvam, renk ve çehre vererek; diğer sanat dallarına el uzatır, karşılıklı tilsimin ve ilhamın bir parçası olur. Sanatçıların ortaklaşa üremesindeki dayanışma, birlikte; kendi iç seslerindeki çeşitliliğe, yüksek arınmalarına dair görüntülerdir. Hayatın, sıradanlığını telafi eder. İhtisama davetiye çıkarır. Tıpkı bu sergide olduğu gibi.

Emerson, "Bir düsten bir başka düşe uyanırız" demişti. Bu düşlerden düşlere koşma ve uyanma ancak, sanatın iksirini içmekle mümkün olur, zindelik ve ruhsal kuvvet aşılama ancak bu yolla gerçekleşir.

Heykelin, üç boyutlu, özel evreninde doğan ışılıtlı parçalar, şimdi ufku muzda belirirken, kendimizi arama ve bulma irademizin de tetiklendigini fark ediyoruz.

Bu serginin rengi, Çankaya'daki çokluğun ve sonbaharın demlenmiş, derinleşmiş coşkusuna çağrının da rengidir.

Bu sergiye emeği geçenlere teşekkürlerimi sunuyorum...

Saygı ile,

TAŞTIM PREFACE

Art is to hold on, to come out to each other. Mutual coupling and common seeking are calls for inner human.

Sculpture deals with other branches of art, compounds of inspiration and charm by shaping, colouring and kneading every kind of material. Unity and solidarity among artists are the display of their inner voices' diversity and deep purification. It compensates the ordinariness of life. It invites brilliance as it does in this very exhibition.

“We awake from a dream into another one” said Emerson. Running from dreams into another and awaking, besides vitality and inner strength are only possible by drinking the elixir of art.

While three dimensional solid nature of sculpture's sparkling articles are sighted on the horizon we realize that our will about seeking and finding out ourselves is triggered.

The colour of this exhibition is the colour of the call for the plurality of Çankaya and autumn's infused and deepened passion.

I would like to extend my gratitude to the ones who contributed to this exhibition.

Sincerely,

ALPER TAŞDELEN
Mayor of Çankaya

1987 yılında bir desen atölyesinde başlayan sanat yolculuğum, 10 yıl farklı teknikleri deneyimleyerek geçti. Ta ki taş ile buluşuncaya kadar, döndüm durdum. Buluşmamız sanki kadim bir dost ile yeniden bir araya gelmek gibiydi. Hiç ayrılmamacasına, belki de sonsuz bir beraberlikti bu... Taş sevgisini paylaşmak ve hatırlatmak niyetiyle, taşın içindeki güzelliği, estetik formlara dönüştürmek üzere, ben ona dokunurken, o da bana dokunuyor, bütün olandan gelen tüm yaradılışı, sabır ve sevgiyle kucaklamayı öğretiyordu. Dünyamızı, Evrenimizi ve Sonsuz Evrenleri anlatıyordu bana, ancak yüce bir alçak gönüllülükle... Onun güzel enerjisi ile yoğrulan disiplinli çalışma süreçleri sonucu, zanaat ve sanatı birlikte icra eden, sanatçı bir taş ustası olmanın mutluluğunu sizlerle paylaşıyorum.

—

During the first 10 years of my journey to art, which started in 1987 in a drawing studio, I tried a variety of techniques. I wandered around until the time I met stone. Our meeting was like reuniting with an ancient friend. This forever togetherness would probably be eternal. In order to share the love of stone with others and to remind them of it, I have been trying to transform its inner beauty to esthetical forms. When I touch stone, it touches me too, teaching me how to embrace all the existence with patience and love. It tells me about our world, the universe and all eternal universes with sublime modesty. As a result of a long time course of disciplined work mixed with stone's wonderful energy, today I am a stone master artist, performing craft and art together, and I would like to share my deep happiness with you all.

TAŞTIM ÖZGEÇMİŞ

- 1962 İskenderun
- 1978 T.E.D. Ankara Koleji
- 1982, Hacettepe Üniversitesi. İngiliz Dili ve Edebiyatı
- 1987-2019, Muhtelif Atelyelerde ve kendi Atelyesinde, desen, resim ve heykel çalışmaları
- 1992-1995, Güzel Sanatlar Mimarlık ve Tasarım Fakültesinde Özel Öğrenci, Bilkent Üniversitesi
- 1996-1997, Güzel Sanatlar Fakültesi, Hacettepe Üniversitesi yüksek lisans çalışması
- 1999 Nisan, Kişisel Sergi, Prof. Dr. Mustafa Parlar Eğitim ve Araştırma Vakfı Sanat Galerisi, Ankara
- 2001, Margaret Hunter Atelyesi. Herriot Watt Üniversitesi, Edinburgh College of Art, Edinburgh, İskoçya
- 2000-2001, Said Rustom Heykel Atelyesi, Ankara
- 2002, Gallilei Enstitüsü, Sanat Tarihçisi Raffaello Bocciolini ile Floransa ve Siena'da müze çalışmaları, İtalya
- 2002, John Dean Heykel Atelyesi, Heatherley College of Art, Londra
- 2003 Mayıs, Kişisel Sergi, Gözde Sanat Galerisi, İstanbul
- 2003, Pietrasanta'da mermer yontu çalışmaları, İtalya
- 2013 Nisan, Art Bosphorus Çağdaş Sanat Etkinliği, İstanbul
- 2013 Mart, desen ve heykel çalışması, Spring Studio & Compleat sculpture, New York
- 2014 Mayıs, desen ve heykel çalışması, Heatherley College of Art, Londra
- 2014 Kasım, Art Studens League of New York, Seiji Saito Atelyesinde ahşap yontu çalışması ve okulun isteği üzerine öğretmen ve öğrencilere sunum
- 2015 Şubat, "Mil Taşı" Kişisel Heykel Sergisi, Galeri Soyut, Ankara, Türkiye
- 2015 Temmuz, "Karma" Dagmar Glemme Art Center / Galeri Soyut Karma Sergi, Malmö İsveç

ÇIDAM MELEK

ÖZGEÇMİŞ

- 2016 Kasım, Ankara ve New York'da sunum ve çalıştaylar
- 2017, Kişisel Sergi, IV.Uluslararası Taş Kongresi, İzmir
- 2017, Sunum ve Çalıştay, IV.Uluslararası Taş Kongresi İzmir

·2015 yılında Ankara Sanat Kurumu Derneği Tarafından, plastik sanatlar - heykel dalında övgüye değer sanatçı seçilmiştir.

·1996'dan bu yana karma ve kişisel sergileri olan Çıdam Melek, Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği üyesidir.

·Ankara'da: Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi, Çankaya Belediyesi Zübeyde Hanım Sosyal Tesisi, OrtaDoğu Teknik Üniversitesi Yabancı Diller Yüksek Okulu, Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde heykelleri bulunmaktadır.

·İstanbul 'da: Tepe Nautilus AVM / Marmaray Çıkışı, Anadolu Sigorta Genel Müdürlüğü/ Smart Plaza önü ve MLS Holding girişinde heykelleri bulunmaktadır.

·Halen evindeki özel atelyesinde ve Sırma Yıldız ile ortak atelyesi 'Nautilus' da heykel çalışmalarına devam etmekte ve sipariş heykel işleri de yapmaktadır.
·Evli ve bir çocuk annesidir (ve de Ali'nin anneannesi).

TAŞTIM CURRİCULUM VİTAE

- 1962, İskenderun
- 1978, T.E.D. Ankara Private High School
- 1982, English Language & Literature, Hacettepe University, Ankara
- 1987-2019, Drawing, painting and sculpting studies at various ateliers and her own atelier
- 1992-1995, Private student, Fine Arts Faculty, Bilkent University, Ankara
- 1996-1997, M.A, Fine Arts Faculty, Hacettepe University Ankara
- 1999 April, Solo Exhibition at Prof. Dr. Mustafa Parlar Foundation Art Gallery, Ankara
- 2001, 'Figure in Composition' course, Margaret Hunter, Herriot Watt University, Edinburgh, Scotland
- 2000-2001, Said Rüstem sculpting atelier, Ankara
- 2002, Museum studies with Art Historian, Raffaello Bocciolini, Gallilei Institute, Florence, Italy
- 2002, 'Figurative Sculpting' course, John Dean, Heatherley College of Art, London, England
- 2003 May, Solo Exhibition, Gozde Art Gallery İstanbul
- 2003, Marble workshop, Pietrasanta, Italy
- 2013 April, Art Bosphorus Contemporary Art Fair, İstanbul
- 2013 May, Joint Exhibition, Cengelhan, Koc Museum, Ankara
- 2013 March, live model drawing and sculpting course, Spring Studio & Compleat sculpture, New York
- 2014 May, Live drawing and sculpting, Heatherley College of Art, London
- 2014 November, Seiji Saito wood carving course, Art Student's League, New York
- 2015 February, Solo Exhibiton, Galeri Soyut, Ankara
- 2015 July, Mixed Exhibition, Dagmar Glemme Art Center, Sweden

ÇİDAM MELEK

CURRİCULUM VİTAE

- 2016, Workshops and Presentations in Ankara and New York
- 2017, March, Solo Exhibition, IVth International Stone Congress, İzmir
- 2017 Workshop and Presentation, IVth International Stone Congress, İzmir

·2015, She is granted the award of 'praiseworthy artist in Sculpture' by Ankara Association of ART organization.

- At present she is continuing her sculpture studies at her atelier 'Nautilus' and producing sculptures also on commission
- Some of her sculpteres are being permanently exhibited at Çankaya Municipality Contemporary Arts Center - Çankaya Municipality Zübeyde Hanım Culture Center - Middle East Technical University, School of Foreign Languages - Bilkent University, Faculty of Fine Arts, Design and Architecture in Ankara and Tepe Nautilus AVM, Nautilus Square - Directorate General of Anadolu Sigorta, Smart Plaza - MLS Holding, in İstanbul.
Married, with one child and one grandchild.

TAŞTIM

ÇİDAM MELEK

TAŞTIM | HEYKEL SERGİSİ

TAŞTIM



KAYADAN | TUFF ROCK

9

60x52x35 cm

KAYSERİ TAŞI

TAŞTIM



RUMİ III | RUMI III
65x40x40 cm
ANTALYA LİMRA, KAİDE KAYSERİ SİYAH

TAŞTIM



ALBENİ | CHARM
90x45x28 cm
ONYX

TAŞTIM



ÇİY | DEW
41x24x24 cm
ONYX

TAŞTIM



MUTLAK | INFINITE

13

40x35x22 cm

KAYSERİ TAŞI

TAŞTIM



LALE ZAMANI | TULIP TIME
46x32x28 cm
ONYX

TAŞTIM



BENİM TÜRKİYEM | MY TURKIYE
62x34x21 cm
ONYX

TAŞTIM



ATEŞTEN | IGNEOUS
35x30x21 cm
BAZALT

TAŞTIM

ÇIDAM MELEK HEYKELLERİ

TAŞTIM



GÜNEŞ
30x85x225 cm
BİLKENT ÜNİVERSİTESİ, GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

TAŞTIM



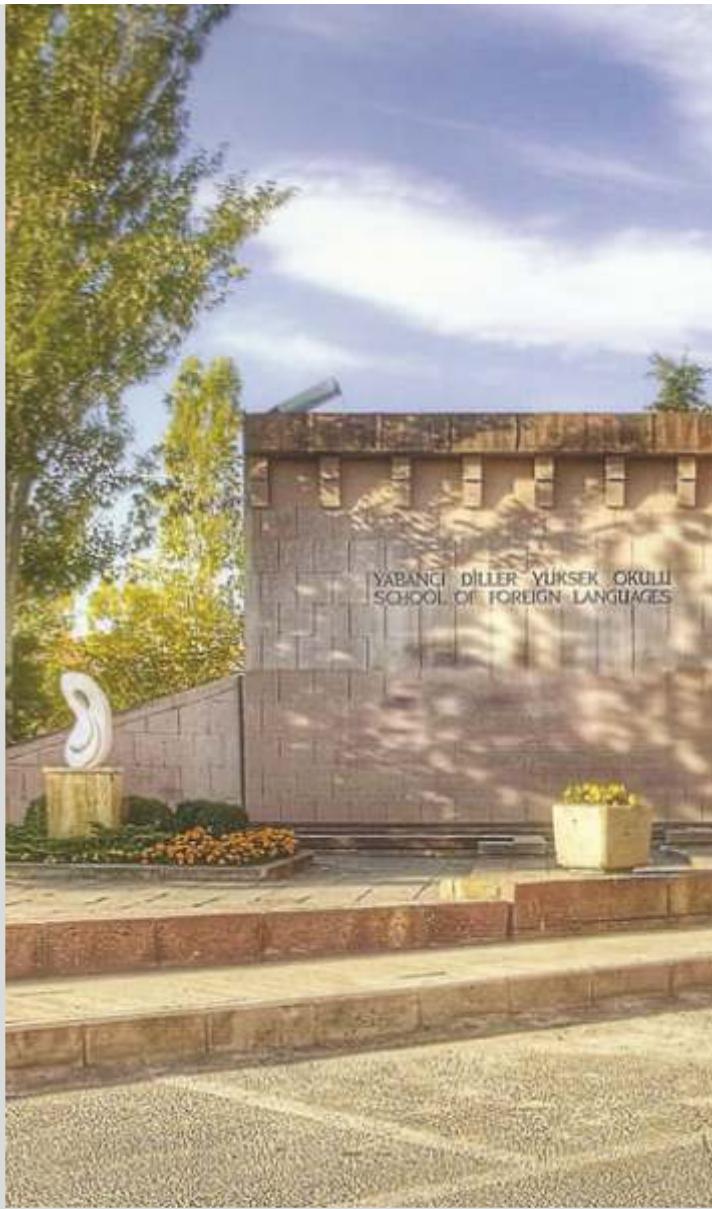
19

UYUM II

60x60x200 cm

ÇANKAYA BELEDİYESİ ZÜBEYDE HANIM SOSYAL TESİSİ

TAŞTIM



UYUM
60x60x200 cm
ODTÜ YABANCI DİLLER OKULU

TAŞTIM



NAUTİLUS ATELYESİ | ORTAK İŞLER ÇİDAM MELEK | SIRMA SERVİN YILDIZ

TAŞTIM



NAUTİLUS
135x135x220 cm
TEPE NAUTİLUS AVM

TAŞTIM

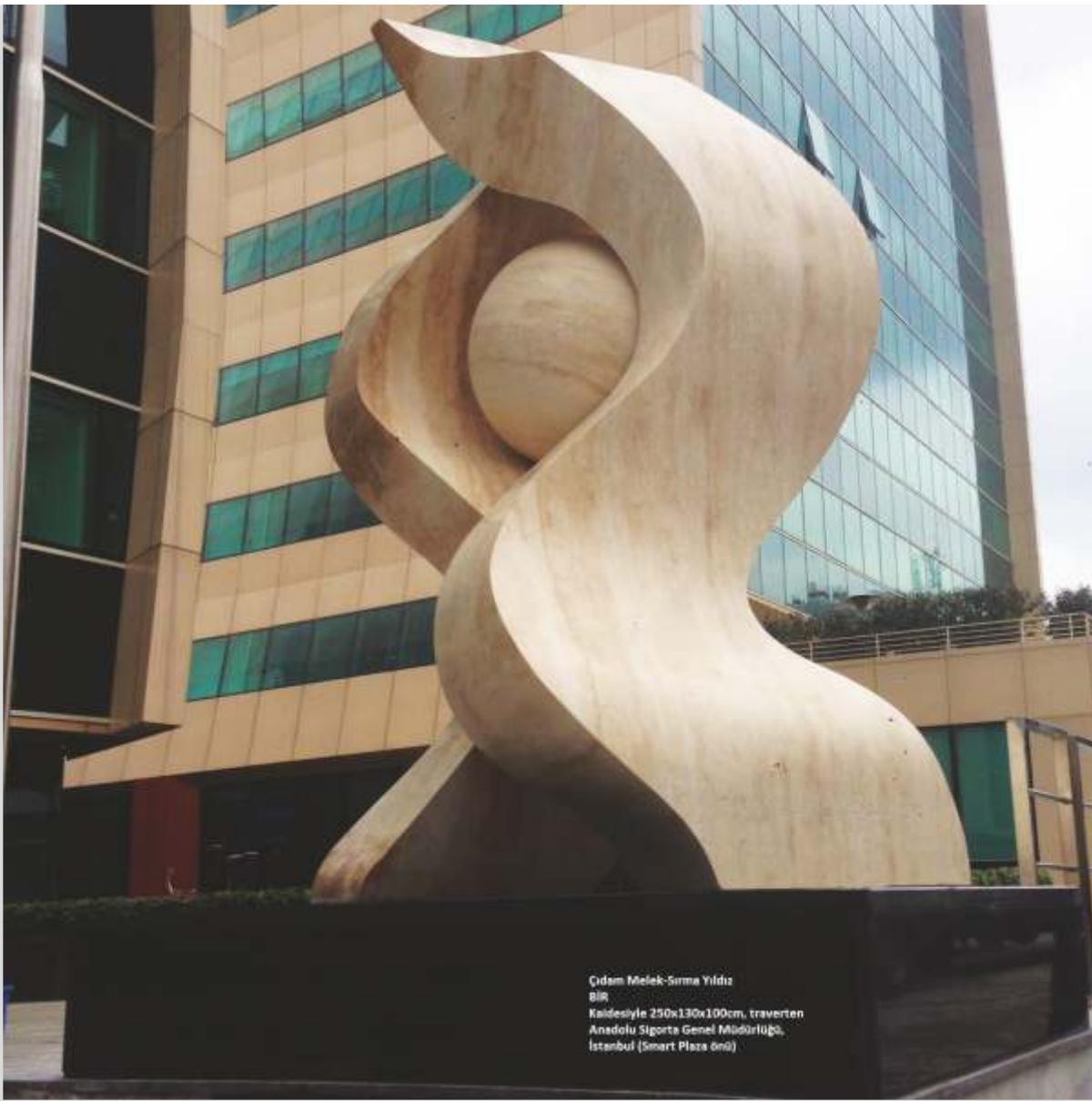


NAUTULIDA

70x45x45 cm

ORAN, ANKARA

TAŞTIM



Çadır Melek-Surma Yıldız
BİR
Kilodesyle 250x130x100cm. traverten
Anadolu Sigorta Genel Müdürlüğü,
İstanbul (Smart Plaza öni)

BİR
200x130x100 cm
ANADOLU SİGORTA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ, İSTANBUL

TAŞTIM



BİRLİK

120x105x70 cm

ÇANKAYA BELEDİYESİ ÇAĞDAŞ SANATLAR KÜLTÜR MERKEZİ

TAŞTIM



BEREKET
220x130x100 cm
MLS HOLDİNG, TUZLA, İSTANBUL

